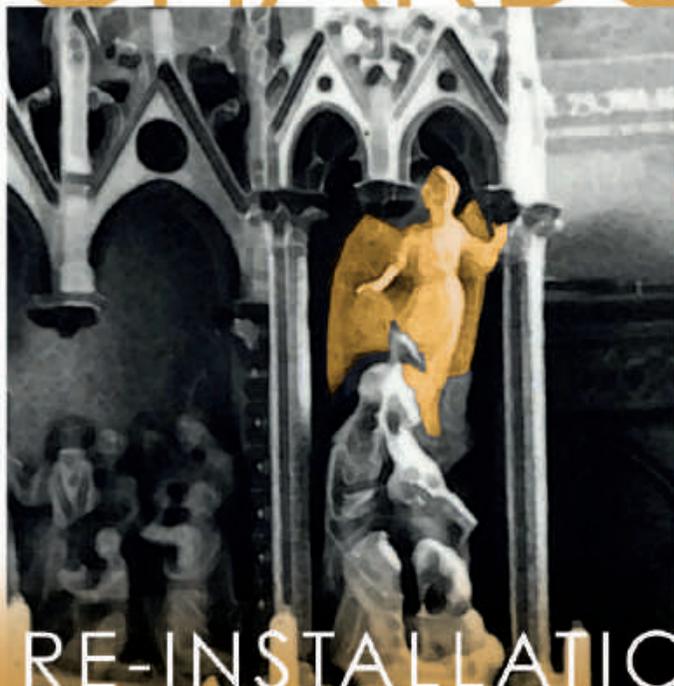


# CHARBON ARDENT



RE-INSTALLATION DES SCULPTURES  
CALCINEES DANS L'EGLISE  
SAINT FOLQUIN  
D'ESQUELBECQ

Installation de manière définitive du dispositif scénographique créé autour des sculptures calcinées réalisé par Carol LEVY et Sophie WIRTZ

Quand nous sommes arrivés à Esquelbecq nous avons été frappé de découvrir à l'intérieur même de l'église des sculptures carbonisées.

Ces figures figées dans un état intermédiaire entre la figuration et l'informe ont été radicalement transformées par un événement qui a marqué l'histoire du village.

Le 11 avril 1976 un incendie a ravagé l'église Saint Folquin, faisant s'effondrer la toiture du bâtiment et brûlant la plus grande partie de ce qui s'y trouvait. Les sculptures de bois n'ont pas été épargnées. Ces œuvres sacrées d'une grande beauté et d'une valeur patrimoniale inestimable ont été métamorphosées par les flammes.

Les anciens avaient tenté par leurs sculptures d'incarner une humanité convaincante, elle même présentée devant des paysages peints créant l'illusion de la réalité. Le feu les a transformées en matières brutes mais en n'effaçant pas cependant totalement leur identité. C'est certainement ce qui est troublant, cette présence-absence, cette représentation défigurée plus que réelle de corps tragiquement brûlés.

Par le travail de sculpture et de scénographie nous avons voulu redonner de la lumière, de la couleur et de la hauteur à ces figures noircies. Elles ont gagné de la clarté grâce aux niches et socles blancs. Les dispositifs muséographiques sont des prolongements des sculptures, mais plus encore ils font parti de chaque sculpture.

L'installation « *Charbon ardent* » déploie les bois carbonisés partout dans l'espace, composant aussi avec la pierre tombale sans nom qui se trouve au sol.

Le noir de la cendre est redevenu couleur par contraste avec les bases monochromes ou autres attributs géométriques ajoutés.

Le « *Christ d'Esquelbecq* » allongé, repose sur une forme de bois clair comme en écho positif à celle du bois calciné, la lumière du néon donne à l'ensemble une élévation qui est un doux halo rose se mêlant aux projections du vitrail.

Saint Folquin est redevenu grand, si grand qu'il rappelle la figure qui en impose par sa hauteur sur la façade de l'église.

La dame est accompagnée d'un grand cercle d'or comme un éclat qui contraste avec la disparition de son visage clouté.

On peut apprécier l'installation « *Charbon ardent* » dans son ensemble ou prendre le temps de se perdre à travers les métamorphoses de chaque figures, elles sont des matières transformées par les hommes et le temps.





# Saint Folquin

1. Etat original ( avant 1976 ).

2. Etat de la sculpture avant intervention artistique ( septembre 2016 ).

3. " Saint Folquin ", 2017.  
Bois calciné, contre-plaqué, enduit,  
peinture, 225 x 75 x 42 cm.



1.



2.



3.

# Le Christ d'Esquelbecq

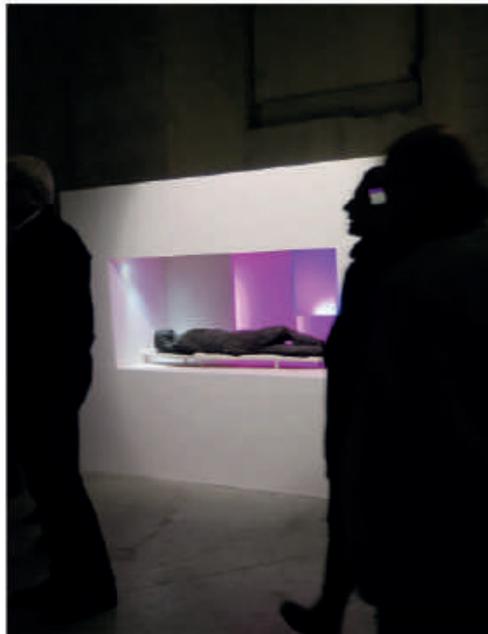


1.

1. Etat original avant l'incendie de 1976.

2. " Le Christ d'Esquelbecq ", 2017 à Modulo atelier, bois calciné, médium, contre-plaqué, néon rose, peinture, 180 x 118 x 40 cm.

3. " Le Christ d'Esquelbecq ", exposé aux Nuits de la Crypte à Notre Dame de la Treille, Lille, mars 2017.



3.



2.

# L'Ange

1.



2.



3.



1. 2. 3. Vues intérieures de l'église avant 1976

# L'Ange



1. Socle-sculpture sans la partie calcinée.

2. " L'Ange ", bois calciné, médium, enduit, peinture or, 77 x 25 x 20 cm, détail.

2.



# Vierge en ouverture

1. *La Vierge ouvrante de Marsal*, 14e siècle.
2. Illustration médiévale, " *Consolation de la philosophie* ", Boèce.
3. " *Vierge en ouverture* ", exposée à Modulo atelier, 72 x 32 x 23 cm, 2016.



1.

2.

3.

# Garde romain

1. Vue intérieure de l'église ; à gauche de l'image, état original du garde romain avant l'incendie.
2. " Garde romain ", bois calciné, contre-plaqué, médium, polystyrène extrudé, enduit, peinture, 125 x 45 x 40 cm.



1.

2.



# La dame

1. Vue intérieure de l'église ; à gauche de l'image, état original de la Vierge avant l'incendie.

2. " La Dame ", 200 x 34 x 16 cm.



# La poursuite



1.

1. Mise au tombeau, état original des figures utilisées pour " La poursuite " ; première et troisième figures à partir de la droite.

2. " La poursuite ", bois calciné, contre-plaqué, médium, polystyrène extrudé, enduit, peinture, 135 x 60 x 26 cm.

2.



# Exposition "Anonymes"



2.



1. 2. 3. Vues de l'exposition " Anonymes " à Modulo atelier d'avril à octobre 2016.

# Carol LEVY

*Mon travail est le résultat d'une rencontre entre les formes organiques et celles de l'architecture. Mon esthétique est un syncrétisme qui emprunte des éléments à travers le temps et l'espace. Dans les droites et les plans de mes volumes abstraits, des corps s'insinuent, sont contraints ou portés. Souvent je mets en place dans mes sculptures et mes installations des scènes dramatiques adoucies voire neutralisées par les lumières, les couleurs et les formes.*



# Sophie WIRTZ

*Plasticienne et designer textile diplômée des Beaux-Arts en 2003. Son travail tourne essentiellement autour de la couleur, du papier en plan et en volume et de la gravure. Il s'articule autour d'un vocabulaire de formes géométriques qu'elle s'est approprié.*

Depuis juillet 2015 Sophie Wirtz, Carol Levy et les membres actifs de l'association ont créé l'espace d'art contemporain Modulo atelier à Esquelbecq. Modulo est un lieu consacré à la création actuelle où se tiennent des expositions d'arts contemporains et des événements liés aux arts visuels. Un travail de scénographie jouant avec le lieu et une envie de faire se rencontrer l'ici et l'ailleurs contribuent à présenter au mieux les oeuvres des artistes exposés. L'association propose des ateliers de pratiques artistiques à destination de tous les publics. Ces ateliers sont inventifs et variés, ils explorent techniques et matériaux, de la sculpture à la gravure, du papier à la terre..., ils sont en rapport avec le design, le patrimoine ou l'univers du livre.

# Références iconographiques

1. Sculpture romaine.
2. Représentation articulée déshabillée, Art chrétien 17e siècle.
3. Varanasi.
4. Momie agneau, Egypte ancienne.



1.



2.



3.



4.